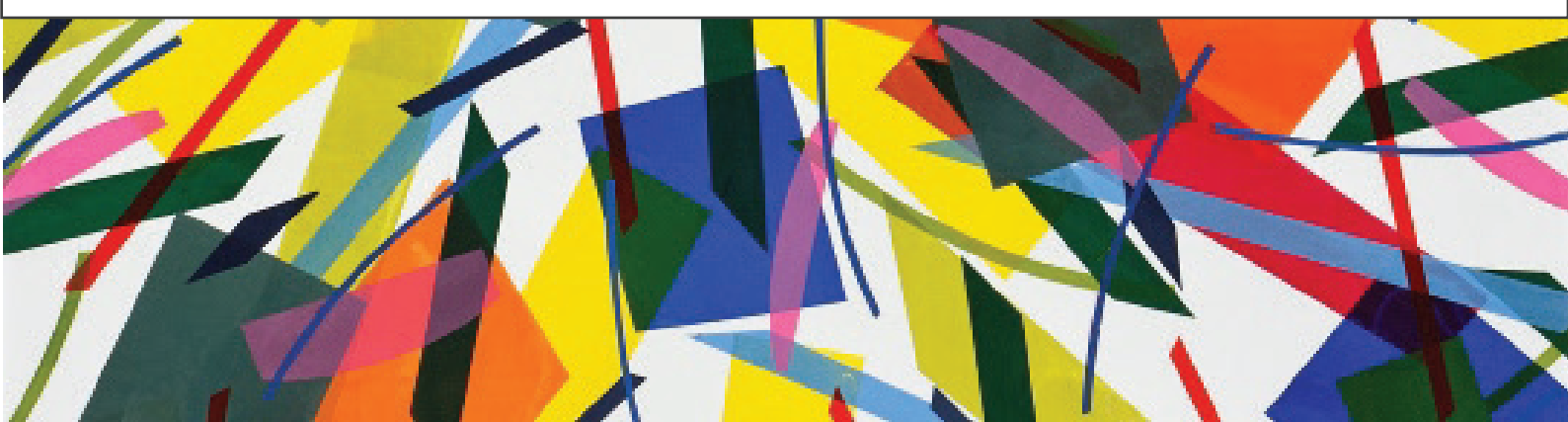


TIEMPO Y PROCESO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

El tiempo es una noción indispensable para el proceso de la definición del ser. Define y modula la intuición que nuestra mente tiene en si misma y con nuestro contexto. Esta experiencia es medida en la persistencia de un recuerdo que contribuye en la construcción de nuestra memoria colectiva e individual.

MACBA | Museo de Arte
Contemporáneo
Buenos Aires



UNIVERSITARIO

Ejercicios para la profundización del pensamiento
sobre algunas de las obras en exhibición.

- ARTISTAS -

Hans Op de Beeck

Jan Fabre

Francis Alÿs

Carl de Keyzer

MACBA | Museo de Arte
Contemporáneo
Buenos Aires

HANS OP DE BEECK



“Staging Silence (2)” “Escenificando el silencio”

2013. Video blanco y negro con sonido, en loop, sin subtítulos. 20´48”

Ubicación: Primer piso

Palabras del autor:

“Staging silence tiene una gran relevancia en mi trabajo, porque es un intento de crear un contexto en el cual el silencio mental puede aparecer para el espectador”.

DATOS CURIOSOS...

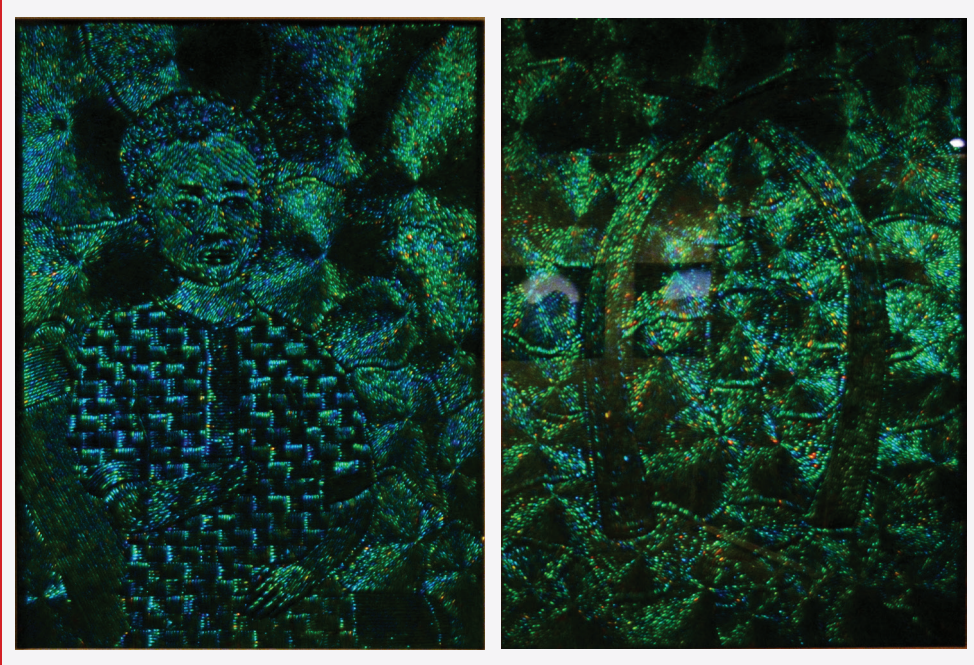
Op de Beeck nos presenta espacios y escenarios creados a partir de materiales diversos y cotidianos; con movimientos suaves, difusos y sintéticos que van cambiando los paisajes, como si estuviese evocando un recuerdo, un sueño. Trabaja con espacios de conexión entre la memoria y las sensaciones; el espectador se ve envuelto en un juego constante de ambas, se transporta en sus recuerdos, en sus sueños, produciendo asociaciones varias.

Este artista ha trabajado previamente en Argentina, realizó un video de cinco minutos llamado “Celebration (Buenos Aires)”, en la cual se muestra la celebración de un cumpleaños sobre la terraza de una vivienda en la Villa 31 del barrio Retiro.

ACTIVIDAD

Actividad grupal: ¿Hay recuerdos o sensaciones en común?
Reflexionar sobre las similitudes y diferencias en cada caso.

JAN FABRE



“Tribute to Hieronymus Bosch in Congo” “Tributo a Hieronymus Bosch en el Congo”

Alas de escarabajo Joya sobre madera
244 x 19,5 x 21 cm

Ubicación: Segundo subsuelo

Palabras del autor:

“Nací en la parte flamenca de Bélgica - explica el creador – y ahí hay una cultura que te enseña a prepararte para la muerte. Hay, además, toda una tradición de pintores viejos que trabaja sobre ese tema. Yo estuve dos veces internado, en coma, y mis pinturas, mis trabajos en general, tienen que ver con el estadio de la vida post mortem”.

DATOS CURIOSOS...

Jan Fabre presenta en esta muestra obras creadas a partir de alas de “escarabajo joya”, con imágenes que han sido inspiradas por el tríptico “El Jardín de las delicias” de Hieronymus Bosch / El Bosco. Éste artista flamenco de fines del siglo XV presentaba una obra de carácter moralista, con escenas cruentas y violentas que advertían a los pecadores sobre su porvenir. Fabre utiliza estas imágenes para compararlas con lo que los conquistadores belgas hicieron en el Congo. A su vez el material es un vínculo con la violencia impuesta sobre el Congo, siendo el escarabajo un símbolo de memoria, de lo sagrado que les fue quitado a los nativos por los colonos que los despojaron hasta de su riqueza natural.

Las obras de esta serie que se presenta aquí son “Child with severed hand” y “Elephant positions”, ambos en relación a los abusos a la población por la explotación de diamantes y otros elementos preciosos.

Jan Fabre obtiene las carcasas de estos escarabajos en restaurantes de Taylandia, pues este insecto es consumido en ese país y no se utiliza el caparazón.

ACTIVIDAD

¿Qué impacto te produce la relación entre las escenas retratadas y el material elegido?

FRANCIS ALÿS



“Politics of Rehearsal”

“Políticas de ensayo”

2005-2007. Video con sonido, en blanco y negro, en loop. 30´6”

Ubicación: Primer piso

Palabras del autor:

“En lo que estoy interesado raramente se puede ver a primera vista. Luego, cuando entiendo lo que estoy buscando, ya estoy en el proceso de realizar el proyecto.”

DATOS CURIOSOS...

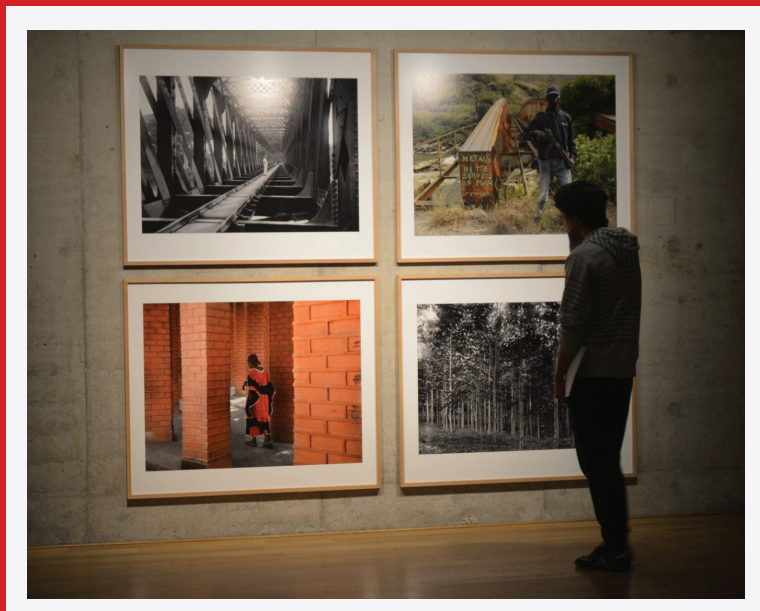
En este video que se presenta en loop y con una duración de media hora, Francis Alÿs nos ofrece ver el ensayo de una stripper, la cual baila al son de un soprano y un piano. Sobre estas imágenes una voz en off (del curador mexicano Cuathemoc Medina) nos propone reflexionar sobre la ambigüación que sostiene América Latina con la Modernidad, proporcionando la figura de la stripper como metáfora de la misma.

Si bien Francis Alÿs nació en Amberes, Bélgica, su labor artística fue realizada enteramente en México, país donde reside desde 1987. Llegó ahí en función de completar un servicio civil obligatorio del gobierno belga, entrando así en una ONG mexicana cuyo objeto era ayudar a las ciudades afectadas por un terremoto de 1985.

ACTIVIDAD

¿Qué relación podrías establecer entre los elementos de la obra y la obra que plantea?

CARL DE KEYZER



“Congo Belge” “Congo Belga”

**18 imágenes de archivo, impresiones digitales
130 x 109cm**

Ubicación: Segundo subsuelo

Palabras del autor:

“(...) tiendo a realizar proyectos a largo plazo. Prefiero quedarme en un país por un periodo largo para sentir mejor lo que está pasando. Prefiero las imágenes complejas, porque reflejan la complejidad de la vida misma.”

DATOS CURIOSOS...

El artista presenta cuatro imágenes pertenecientes a dos series fotográficas, las cuales contrastan la historia del Congo, tanto en tiempos coloniales como en la actualidad. La serie primera retrata el nacimiento de la colonia entre 1890 y 1920, y la segunda presenta al Congo 50 años después de su independencia.

Carl de Keyzer, fotógrafo de la agencia Magnum, ha recibido críticas por poner en evidencia que la situación del dominio belga / europeo sobre la región se mantiene, el colonialismo persiste, sólo que oculto.

ACTIVIDAD

¿En qué aspectos podríamos ver en estas obras, este cambio o no de relación entre los países?